

# Laure Bonnet

autrice et comédienne,  
et à l'initiative du dispositif

Formée comme comédienne au Conservatoire de Montpellier puis à l'Ecole Nationale Supérieure du TNS (Strasbourg) de 95 à 98, elle est également diplômée de la Fémis en écriture de scénario à l'issue d'une année de formation continue en 2010.

Parallèlement à sa carrière de comédienne (sous la direction entre autres d'Arnaud Meunier (Gens de Séoul, La vie est un rêve, Pylade, El ajouad, Il neige dans la nuit), Yves Beaunesne (La princesse Maleine, La Réparation), Jean-Louis Benoît (Henri V), Sylvain Maurice (Sorcières...), elle joue dans ses propres textes: « Œdipapa ou Comment porter les crimes de ses pères » en 2003 (150 représentations) et « On a perdu les gentils » en 2008, mis-en-scène par Damien Caille-Perret. En 2007, elle traduit et adapte avec Sylvain Maurice « Sorcières » d'après Roald Dahl. Dans la foulée, en 2009, elle adapte, traduit et joue en solo « The BFG » du même auteur.

Autrice associée à la Comédie Poitou-Charentes depuis septembre 2011, elle y initie et coordonne le dispositif « E.T.C » d'aide à la réécriture dramatique. Elle y mène le projet « À la vie ! », spectacle issu d'entretiens avec des personnes âgées, qu'elle met en scène. En 2015, elle crée « La Réparation », un spectacle documentaire à partir de propos de soignants professionnels, et écrit sur la même base un volet fictionnel : « Réparons-nous ? » créée par Marie Clavaguera-Praxt. Son texte « Goldoni », y est également mis-en-scène par Thomas Condemine.

Au printemps 2014, elle contribue avec un texte court aux « textes-valises » commandés par Robin Renucci et les Tréteaux de France autour de « La leçon » d'Eugène Ionesco. Dans le même temps, elle adapte le livret de « Ali Baba », opéra-bouffe de Charles Lecocq, pour la version scénique et pour la version jeune public, à la demande d'Arnaud Meunier à l'Opéra Comique. En 2016, elle écrit et crée « Œuvrer », une production des Tréteaux de France ; ainsi qu'une forme légère « Airs de famille » commandée par le réseau des médiathèques départementale des Deux-Sèvres. Ces deux spectacles s'appuient également sur des recueils de paroles qu'elle effectue auprès d'anonymes de la société civile.

En 2017 et 2018, elle écrit et joue deux solos : « Le Dict de la jeune Disciole » et « Chez Thérèse ». Elle écrit aussi « La maison aux paupières closes », mis en production par la Compagnie du Mauvais Genre (sortie novembre 2019). En 2019, elle est comédienne dans « En difficulté » de Rémi de Vos, mis-en-scène par Pier Porcheron, et elle écrit « Notre chance », un texte documentaire autour de l'accueil des jeunes migrants mineurs isolés à Poitiers, commandé par la M3Q.