



LE CELIS PRÉSENTE :

# ATELIER RECHERCHE-CRÉATION

## #RECHERCHE-CRÉATION 2021

### MÉTHODOLOGIES ET PRATIQUES

LES 13 ET 14 OCTOBRE  
MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME  
4 RUE LEDRU - CLERMONT FERRAND

  
UNIVERSITÉ  
Clermont  
Auvergne

  
SERVICE  
UNIVERSITÉ  
CULTURE

  
Centre  
de formation  
et de recherche  
Cetis

  
CHEC  
Centre de Recherche  
en Études  
Cinématographiques

  
resCAM  
création arts médias

  
ESACM

  
littérature  
-Centre  
d'Auvergne

## CONCEPTION

L'Atelier Recherche-Création (ARC) du CELIS s'intéresse aux pratiques et théories de recherche-création sous différentes formes innovantes. Cette réflexion s'inscrit dans des questionnements récents sur le rapport entre recherche et création, la pratique étant appréhendée comme recherche. En lien avec la réflexion qui se développe au sein du Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (RESCAM) et de l'école doctorale LSHS de l'Université Clermont Auvergne, il s'agit de faciliter la mobilisation de la ressource transversale qu'est l'Atelier Recherche Création.

Ces journées d'études s'adressent donc à l'ensemble des membres du CELIS tous axes confondus, ainsi qu'à d'autres chercheurs et chercheuses associé.e.s, du CHEC en particulier, et d'autres partenaires orientés vers la recherche-création, comme l'École supérieure d'Art Clermont Métropole, afin de présenter dans un premier temps un cadre théorique – définitions, bibliographie partagée, méthodes, outils et enjeux – et pratique – analyses de cas dans le champ de la littérature, des arts de la scène, de l'histoire – de la démarche de recherche-création. Dans un second temps, nous nous intéresserons à la « fabrique de l'écriture », à la faveur d'interventions d'écrivain.e.s, universitaires ou non. Selon le principe bien établi des journées #recherche-création, les créateur.rice.s et les chercheu.r.es sont en effet associé.e.s afin de cerner des processus de création, les démarches réflexives, les dispositifs artistiques dans leurs innovations.

À partir de leurs expériences, de leurs pratiques, nous nous proposons d'interroger de manière pragmatique les théories et les pratiques du mémoire et de la thèse en recherche-création : quelles sont les méthodes ? Les attendus ? Quel est le déroulement du travail, et comment se développent les interactions entre l'université et la création ? Nous tenterons également de réfléchir aux manières d'encadrer, et d'évaluer, cette nouvelle forme du travail de recherche qui s'amorce en Master et peut se poursuivre en thèse.

Ce programme est adossé au Master de création littéraire, les étudiant.e.s du Master étant associé.e.s à la conception et à la réalisation de la manifestation.

Une publication (méthodologique, épistémologique et illustrative) est envisagée dans le cadre de la collection du CELIS/SUC aux PUBP : *Terres d'encre. Revue de création littéraire contemporaine à l'université.* #Recherche-création.

## ORGANISATION

Lieux de la manifestation :

Maison des Sciences de l'Homme – 4 rue Ledru – Clermont-Ferrand – Amphis 219 et 220 (2<sup>e</sup> étage).

Salle Georges Guillot – résidence Ph. Lebon – 28 Bd Côte Blatin – Clermont-Ferrand.

L'ensemble des journées est ouvert au public, ainsi que les spectacles- performances proposés, dans la limite des places disponibles\*.

---

\* Un passe sanitaire est obligatoire dans le cadre de l'accueil du public.

## **RESPONSABLES SCIENTIFIQUES**

Catherine Milkovitch-Rioux, Stéphanie Urdician, Nathalie Vincent-Munnia.

## **PARTENARIATS**

Atelier Recherche Création (CELIS), en partenariat avec le CHEC, le SUC, le Département de lettres modernes – Master Lettres et Création littéraire, parcours Littératures et Création (LCréa) –, l'École Supérieure d'Art Clermont Auvergne Métropole, et le festival Littérature au Centre.

## **COMITE SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE**

Yvan Daniel (CELIS), Professeur de littérature générale et comparée, responsable du Master de Lettres et Création littéraire

Evelyne Ducrot (SUC), directrice chargée de l'action culturelle, responsable du secteur Arts, Sciences, Techniques, Sociétés

Louis Hincker (CHEC), Directeur, Professeur en histoire contemporaine

Yassaman Khajehi (CHEC), Maîtresse de conférences en Études Théâtrales, auteure et metteuse en scène, responsable d'un atelier théâtre au SUC

Myriam Lépron (CELIS/SUC), Professeure agrégée en littérature française contemporaine, Directrice adjointe et responsable du secteur Lire-Ecrire du SUC, co-responsable du parcours de Master LCréa

Catherine Milkovitch-Rioux (CELIS), Professeure de Littérature française contemporaine, co-responsable du parcours de Master LCréa

Anthony Poireau, (ÉSACM), écrivain, Professeur

Lucie Rico (CELIS) écrivaine, professeure, responsable de la fabrique du parcours de Master LCréa

Stéphanie Urdician (CELIS), maîtresse de conférences en études hispaniques, responsable de l'Atelier théâtre en espagnol et du secteur Théâtre du SUC

Nathalie Vincent-Munnia (CELIS), maîtresse de conférences en littérature française du 19<sup>e</sup> siècle et poésie, responsable du laboratoire de création du parcours de Master LCréa.

## **COMITE D'ORGANISATION**

Master 1 Littératures et Création (LCréa) :

Simon Chatelain, Yun Le Sayec, Léopold Sadone

avec le concours des étudiantes de Master 2 Création éditoriale des littératures de jeunesse et générale :

Morgane Demonfaucon, Éva Duboscq, Maud Michel-Amadry.

**PROGRAMME**  
**13 octobre 2021**  
**Maison des Sciences de l'Homme**  
**Amphi 219**

**9h** Accueil institutionnel

*Recherche-création : quels contextes ?*

**Blaise Pichon**, Vice-Président Vie universitaire et conditions de travail, UCA

**Bénédicte Mathios**, Directrice du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique, UCA

**Bettina Aboab** (ICCF-UMR 6296), Directrice du Centre de culture scientifique, technique et industrielle, UCA

**Fabrice Gallis**, artiste et chercheur associé à la coopérative de recherche, ESACM

**Evelyne Ducrot**, Directrice du SUC et chargée de l'action culturelle

**9h30**

*La recherche-création : approches théoriques et pratiques.*

**Stéphanie Urdician**, **Catherine Milkovitch-Rioux**, **Nathalie Vincent-Munnia** (CELIS)

**10h15** Discussion – Pause

**10h45**

*La recherche-création : une méthodologie de l'enseignement ?*

**Yassaman Khajehi** (CHEC)

Modération : Stéphanie Urdician – Léopold Sadone

**11h**

*Fabrique 1. L'écriture de création dans tous ses états.*

**Pascale Auraix-Jonchière** (CELIS), **Chloé Chaudet** (CELIS), **Laurence Plazenet** (IRHIM)

Modération : Catherine Milkovitch-Rioux – Simon Chatelain – Léopold Sadone – Yun Le Sayec

**12h15-12h45** Discussion

PAUSE DEJEUNER.

15h

*Fabrique 2. Processus d'écriture.*

**Lucie Rico (CELIS), Anthony Poiraudeau (ESACM)**

Modération : Catherine Milkovitch-Rioux – Yun Le Sayec

15h30

Discussion – Pause

18h – *Chimère*

**Emmanuelle Pireyre**

Présentation : Myriam Lépron (SUC – CELIS)

Salle Georges Guillot – Résidence Philippe-Lebon – 28 boulevard Côte-Blatin – Clermont-Ferrand (Entrée latérale)



Festival  
Littérature  
Au Centre

**CHIMÈRE**  
PERFORMANCE D'EMMANUELLE PIREYRE

*Mercredi 13 octobre à 18h*  
SALLE GEORGES GUILLOT, RÉSIDENCE PHILIPPE LEBON  
28 BD CÔTE BLATIN - CLERMONT-FERRAND

Dans le cadre des journées d'études organisées par l'Atelier Recherche-Création du CELIS  
Les 13 et 14 octobre 2021 à la Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand  
Programme complet sur <https://celis.uca.fr/>

littérature  
centre  
d'Association

UCA  
UNIVERSITÉ  
CLERMONT  
AUVERGNE

UNIVERSITÉ  
CLERMONT  
AUVERGNE  
Centre de Recherche  
et de Création  
du CELIS

14 octobre 2021

Maison des Sciences de l'Homme  
Amphi 220

9h Accueil

9h15

**Louis Hincker**, Directeur du Centre d'Histoire Espaces et Culture (CHEC)

*Atelier méthodologique*

*Les thèses et mémoires de recherche-crédation. Quelles méthodes ?*

9h30

*Littérature à géométrie variable.*

*Et La performance littéraire. Une littérature dans le flot du monde.*

**Emmanuelle Pireyre** (écrivaine, enseignante, université Paris 8, doctorante en co-direction Lionel Ruffel – université Paris 8 et Catherine Milkovitch-Rioux, CELIS)

Modération : Catherine Milkovitch-Rioux – Léopold Sadone

9h50

*Rapaz. Essai.*

**Stefan Ferreira** (diplômé du DNSEP, ESACM)

Modération : Stéphanie Urdician – Léopold Sadone

10h10

Discussion – Pause.

10h40

*Les Scantrad de mangas.*

**Luca Pereira** (Master 2 Histoire, civilisations, patrimoine, CHEC)

Modération : Catherine Milkovitch-Rioux – Simon Chatelain

11h

*L'organisation et les archives d'un festival de littérature indépendante : Voix Mortes, 2015-2021.*

**Maurane Charles** (Diplômée de Master 2 histoire, CHEC)

Modération : Nathalie Vincent-Munnia – Yun Le Sayec

**11h20** Discussion.

**12h-12h30**

Échanges sur les mémoires en recherche-crédation.

Modération : Lucie Rico (UCA – CELIS), avec la médiation des étudiants en projet collectif

Lecture, échanges, évaluation. Retours d'expérience.

Le vade-mecum. Publication *Terres d'encre*.

PAUSE DEJEUNER.

**16h** *On dirait que kékchouse se passe...*

Salle Georges Guillot – Résidence Philippe-Lebon – 28 boulevard Côte-Blatin – Clermont-Ferrand (Entrée latérale)



©Marika Boutou

**Scène-laboratoire** du projet de recherche-crédation *Cyberombre, le théâtre dans les cavernes du numérique*, présenté dans le cadre de la résidence-stage du Service Université Culture (du 14 au 20 octobre 2021). Performance suivie d'un échange avec l'équipe artistique dirigée par Fardin Mortazavi (École Universitaire de Recherche ArTeC2, artiste-doctorant au Centre d'étude sur les médias, les technologies et l'internationalisation CEMTI – EA 3388, Université Paris 8, musicien et metteur en scène).

Présentation : Stéphanie Urdician (CELIS– SUC)

**18h30** Clôture des journées d'études.